10-01 · 10-1 이미지를 만드는 인간
10 예술과 미학 · 교재 p.234

2024년 10월 고3 학평 23번

2024년 10월 시행 · 전국연합학력평가

The human desire to make pictures is deeply rooted. At least 64,000 years ago, Neanderthals used colored oxide and charcoal to make paintings of large wild animals, tracings of human hands, and abstract patterns on cave and rock walls. Today, people create images with a multitude of mediums, including photography. What drives this picturemaking impulse? Some make pictures for commercial reasons. Others create informational systems or employ scientific imaging tools to visualize the unseen. Artists use images expressionistically, to conceptualize and articulate who they are and how they view the world. However, the fundamental motive for making the vast majority of pictures is _____: to document, and therefore honor, specific people, events, and possessions of importance. Regardless of purpose, the making of images persists because words alone cannot always provide a satisfactory way to describe and express our relationship to the world. Pictures are an essential component of how humans observe, communicate, celebrate, comment, and, most of all, remember. What and how we remember shapes our worldview, and pictures can provide a stimulus to jog one's memory.

1. 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① a desire to preserve
② a need for profit
③ a wish to entertain
④ a search for scientific truth
⑤ an urge to decorate walls

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Cave Art: The Work of Neanderthals Only
② Pictures: How We Hold On to the World
③ Photography Has Replaced Words
④ Why Images Are Made for Profit
⑤ The Decline of the Picture-Making Impulse

2024년 10월 고3 학평 38번

2024년 10월 시행 · 전국연합학력평가

Memory often plays tricks. According to Mlodinow, we give "unwarranted importance to memories that are the most vivid and hence most available for retrieval—our memory makes it easy to remember the events that are unusual and striking not the many events that are normal and dull." The self-serving bias works because, as Trivers observes, "There are also many processes of memory that can be biased to produce welcome results. Memories are continually distorting in self-serving ways." A recent study argues that several forms of cognitive bias cause distortions in storing and retrieving memories. This, in turn, has a bearing on theories of agenda setting, priming, and framing, which argue that how people respond to the news is strongly influenced by what is most easily and readily accessible from their memories. But what if memories about news stories are faulty and distort, forget, or invent what was actually reported? In such cases, it may be _____ that primes, frames, and sets the agenda, not the original news stories.

1. **빈칸 추론** 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① the accuracy of the original reports
② the editorial choices of news organizations
③ the vividness of breaking headlines
④ the manipulation of memories in individual minds
⑤ the social pressure to agree with others

2. **내용 불일치** 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 사람들은 평범하고 지루한 사건을 특이한 사건보다 더 잘 기억한다.
② Trivers는 기억이 자기에게 유리한 방향으로 계속 왜곡된다고 보았다.
③ 한 연구는 인지 편향이 기억의 저장과 인출에 왜곡을 일으킨다고 주장한다.
④ 의제 설정 이론은 사람들이 기억에서 쉽게 떠올리는 것에 따라 뉴스에 반응한다고 본다.
⑤ 왜곡된 기억이 원래 뉴스보다 사람들의 반응에 더 큰 영향을 줄 수 있다.

정답 및 해설

10-01 **1.**① **2.**② · 1-09 **1.**④ **2.**①

10-01 · 2024년 10월 고3 학평 23번

1. ①　상업·정보·표현 등 여러 이유가 있지만, 대다수 그림의 근본 동기는 소중한 사람·사건·소유물을 기록하고 기리려는 '보존'의 욕구이다. ②는 일부 사람들의 이유일 뿐이다.

2. ②　그림을 만드는 충동은 뿌리 깊으며, 그 근본 동기는 보존과 기억이라는 글이다.

1-09 · 2024년 10월 고3 학평 38번

1. ④　기억이 왜곡·망각·날조된다면, 의제를 설정하고 틀을 짓는 것은 원래 뉴스가 아니라 개인의 마음속에서 조작된 기억일 수 있다.

2. ①　Mlodinow에 따르면 기억은 평범하고 지루한 사건이 아니라 특이하고 인상적인 사건을 쉽게 떠올리게 한다.