10-01 · 10-1 이미지와 시각 표현
10 예술과 미학 · 교재 p.240

2025년 9월 고2 학평 34번

2025년 9월 시행 · 전국연합학력평가

The term “anchoring” was introduced by Roland Barthes who observed that text is often used next to images (his focus was on photographs) to ① confine meaning. Of all possible literal or implied interpretations an image could elicit, text would point the viewer towards a ② desired, specific direction. In advertising, as Barthes argues, the symbolic message does not guide identification but ③ interpretation. The viewer is not asked to recognize what they see but to understand why they see it and what it means to them. By combining images with text, advertising produces symbolic meaning that is accurate and specific on the one hand, richer on the other, thus adding depth and ④ expanding breadth of rational and emotional interpretations. The headline or tagline of an ad directs the reader through the intended meanings of the image, so that the reader ⑤ avoids some and receives others. It “remote-controls” the reader towards a meaning chosen in advance.

1. 어휘 윗글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Images Speak Without Words
② Why Ads Avoid Headlines
③ Anchoring: How Words Steer the Meaning of Images
④ Photographs Have One Fixed Meaning
⑤ Text Widens Every Interpretation

2025년 6월 고2 학평 29번

2025년 6월 시행 · 전국연합학력평가

In art, there are a number of ways to use perspective to obtain the illusion of depth, including using colors and graduated values of black and white, and accurately drawing the subject by applying the rules of the geometric system of perspective. In order to achieve perspective, you must make a number of observations. The forms or objects that you draw on a flat surface actually have depth and dimension in real life. As you view them and place their shapes and forms on a drawing surface, try to represent that depth to make the objects appear realistic and three-dimensional. Objects appear differently when viewed from various positions. Because of this, it's important to _____. When observing a subject, you see depth and three dimensions. When you draw this subject onto a flat surface as it appears to the eye, you are drawing in perspective.

1. 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① establish the viewpoint, and stick with it
② change your position often
③ ignore the shapes of objects
④ draw from memory alone
⑤ use only black and white

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 원근법에는 색을 쓰지 않는다.
② 평면에 그린 물체는 깊이가 없어 보여야 한다.
③ 시점은 그리는 중에 자주 바꾸는 것이 좋다.
④ 원근법은 기하학과 무관하다.
⑤ 원근법으로 그리려면 대상의 깊이를 관찰하고 시점을 정해 일관되게 유지해야 한다.

정답 및 해설

10-01 **1.**④ **2.**③ · 10-02 **1.**① **2.**⑤

10-01 · 2025년 9월 고2 학평 34번

1. ④ 텍스트는 이미지의 의미를 한정하므로 해석에 깊이를 더하고 폭은 '제거한다'. ④ expanding → eliminating.

2. ③ 바르트의 '정박' 개념처럼 광고의 텍스트는 이미지의 여러 해석 중 의도한 의미로 독자를 이끈다는 글이다. ⑤는 글과 반대다.

10-02 · 2025년 6월 고2 학평 29번

1. ① 물체는 보는 위치에 따라 다르게 보이므로, 원근법으로 그리려면 '시점을 정하고 그것을 고수해야' 한다. ②는 정반대다.

2. ⑤ 원근법은 실제 대상의 깊이를 관찰해 평면에 표현하는 것이며, 이를 위해 시점을 정하고 유지해야 한다는 것이 요지다.