3-13 · 3-4 이야기와 문학
03 언어와 이야기 · 교재 p.82

2026년 9월 고2 학평 20번

2026년 9월 시행 · 전국연합학력평가

Only when you're happy that you've done the best you can for your story should you show it to someone else. ① You may well want to show it to your nearest and dearest, and that's fine, but in most cases you shouldn't look to their reading for any great benefit to your work. ② The most valuable feedback is likely to come from other sources: you should choose readers for their critical insight, not their closeness to you. ③ Many famous writers wrote their first stories when they were children. ④ Fellow writers are ideal, but don't imagine that any writer will do. ⑤ If you are part of a writers' circle or class, you'll know whose writing you admire, and if you've had feedback in the past you'll know whose opinions have been helpful—and whose have not.

1. 무관한 문장 윗글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 주장 윗글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

① 자신의 이야기에 대한 피드백은 가까운 사람보다 비판적 통찰력을 가진 독자에게 받아야 한다.
② 가족의 의견이 가장 가치 있는 피드백이다.
③ 어떤 작가든 좋은 독자가 된다.
④ 최선을 다하기 전에 원고를 보여 주어야 한다.
⑤ 작문 모임은 도움이 되지 않는다.

2026년 3월 고2 학평 38번

2026년 3월 시행 · 전국연합학력평가

There are several ways that participants in a make-believe can communicate things about the fictional world to other participants. Sometimes these messages are ① emitted naturally as a result of full participation in the fictional world—i.e., something said or done by a player while in character communicates some things that are fictional of that world. For example, a child ② pretending to be Peter Pan might gasp and draw a plastic knife. This might be sufficient to communicate that fictionally one of Peter's enemies, such as Captain Hook, is ③ approaching. These in-character behaviors can be insufficient, however, ④ maintaining the necessary amount of common ground about what is fictional in the world of the make-believe. At these times participants often come at least partly out of character to give other participants the information they need. For example, it would be important to avoid confusion about who is ⑤ playing which character: "No, you're Captain Hook, and I'm Peter Pan!"

1. 어법 윗글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 주제 윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

① why children prefer to play Captain Hook
② the history of Peter Pan stories
③ how plastic knives are made
④ how players share information about a fictional world in make-believe
⑤ why adults stop pretending

2024년 10월 고2 학평 32번

2024년 10월 시행 · 전국연합학력평가

All translators feel some ① pressure from the community of readers for whom they are doing their work. And all translators arrive at their interpretations in ② dialogue with other people. The English poet Alexander Pope had pretty good Greek, but when he set about translating Homer's Iliad in the early 18th century he was not on his own. He had Greek commentaries to refer to, and translations that had already been done in English, Latin, and French—and of course he had dictionaries. Translators always draw on ③ more than one source text. Even when the scene of translation consists of just one person with a pen, paper, and the book that is being translated, or even when it is just one person translating orally for another, that person's linguistic knowledge arises from lots of other texts and other conversations. And then his or her idea of the translation's purpose will be ④ influenced by the expectations of the person or people it is for. In both these senses every translation is a ⑤ solo translation.

1. 어휘 윗글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Pope Translated Homer by Himself
② No Translator Works Alone
③ Dictionaries Make Translation Unnecessary
④ Oral Translation Is Easier
⑤ Why Greek Is Hard to Learn

2024년 10월 고2 학평 38번

2024년 10월 시행 · 전국연합학력평가

We encounter contrary claims about the relation of literature to action. Theorists have maintained that literature encourages solitary reading and reflection as the way to engage with the world and thus counters the social and political activities that might produce social change. At best it encourages detachment or appreciation of complexity, and at worst passivity and acceptance of what is. But on the other hand, literature has historically been seen as _____: it promotes the questioning of authority and social arrangements. Plato banned poets from his ideal republic because they could only do harm, and novels have long been credited with making people dissatisfied with their lives and eager for something new. By promoting identification across divisions of class, gender, and race, books may promote a fellowship that discourages struggle; but they may also produce a keen sense of injustice that makes progressive struggles possible. Historically, works of literature are credited with producing change: Uncle Tom's Cabin, a best-seller in its day, helped create a revulsion against slavery that made possible the American Civil War.

1. 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① boring
② dangerous
③ useless
④ childish
⑤ expensive

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 문학은 언제나 사람들을 수동적으로 만든다.
② 플라톤은 시인을 이상 국가의 중심에 두었다.
③ 소설은 사람들을 삶에 만족하게 한다.
④ 문학은 사회 문제와 무관하다.
⑤ 문학이 수동성을 낳는다는 주장과 사회 변화를 이끈다는 주장이 공존하며, 문학은 역사적으로 변화를 낳기도 했다.

정답 및 해설

3-13 **1.**③ **2.**① · 3-14 **1.**④ **2.**④ · 3-15 **1.**⑤ **2.**② · 3-16 **1.**② **2.**⑤

3-13 · 2026년 9월 고2 학평 20번

1. ③ 글은 원고 피드백을 누구에게 받을지에 관한 내용이다. ③은 유명 작가들의 어린 시절 이야기로 흐름과 무관하다.

2. ① 독자는 친밀함이 아니라 비판적 통찰력을 기준으로 골라야 하며, 도움이 된 의견을 준 사람을 찾으라는 주장이다.

3-14 · 2026년 3월 고2 학평 38번

1. ④ insufficient to do(~하기에 불충분한) 구조이므로 to maintain이 알맞다. ④ maintaining → to maintain.

2. ④ 가상 놀이 참여자들은 역할 속 행동으로, 때로는 역할에서 잠시 벗어나 허구 세계에 대한 정보를 공유한다는 내용이다.

3-15 · 2024년 10월 고2 학평 32번

1. ⑤ 번역자는 여러 텍스트와 대화, 독자의 기대에 영향을 받으므로 모든 번역은 '집단' 번역이다. ⑤ solo → crowd.

2. ② 번역자는 주석·기존 번역·사전 등 여러 원천과 독자의 기대 속에서 작업하므로 혼자 번역하지 않는다는 글이다. ①은 글과 반대다.

3-16 · 2024년 10월 고2 학평 38번

1. ② 문학은 권위와 사회 질서에 의문을 품게 하므로 역사적으로 '위험한' 것으로 여겨졌다. 플라톤이 시인을 추방한 예가 근거다.

2. ⑤ 문학과 행동의 관계에 대해 상반된 주장이 있지만, 『톰 아저씨의 오두막』처럼 문학은 역사적으로 변화를 이끌기도 했다는 것이 요지다.